

# TERMINI E CONDIZIONI – IDM MAIA WORKSHOP

## Premessa

Obiettivo a lungo termine di IDM Film Fund & Commission è rafforzare le/i produttori altoatesine/altoatesini e costruire una forte infrastruttura nel settore audiovisivo, che possa aumentare l'attrattività del territorio e contribuire alla creazione di un valore macroeconomico.

Nell'ottica di raggiungere questi obiettivi, costruendo il potenziale del settore locale, IDM Film Fund & Commission ha stretto un partenariato con MAIA Workshops, il programma leader in Europa nella formazione professionale per produttori emergenti dell'audiovisivo.

I produttori avranno la possibilità di entrare in contatto con professioniste/professionisti del settore, riconosciute/riconosciuti a livello internazionale, in uno scambio approfondito di idee con l'obiettivo di ampliare il proprio network, progredire con la propria formazione e sviluppare il proprio progetto audiovisivo.

Questa terza edizione dell'IDM MAIA workshop si svolgerà online dal 25 al 28 ottobre 2021 e sarà aperta a un massimo di 20 produttori. Per la selezione potranno partecipare sia produttori altoatesini, sia professionisti provenienti dalle altre regioni del triveneto.

Per la partecipazione è prevista una **fee di 150,00€** iva compresa. Il pagamento della quota avverrà soltanto una volta ricevuto l'esito positivo della selezione.

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato a chi sarà stato presente almeno all'80% del corso (ovvero assenza di una giornata o di due mezze giornate).

Di seguito, vengono riportate le modalità di selezione.

**ATTENZIONE: si prega di presentare tutti i documenti richiesti o lingua italiana o in inglese.**

## 1. Chi si può candidare al workshop MAIA?

Per il workshop MAIA possono avanzare la propria candidatura produttori (personalità fisiche e personalità giuridiche) aventi residenza fiscale o fisica in Alto Adige, Trentino, Veneto e Friuli Venezia Giulia. Prerequisito per accedere al programma è avere già prodotto un documentario e/o lungometraggio di finzione, aver maturato una esperienza anche minima nel settore audiovisivo internazionale e parlare fluentemente inglese.

Non sarà necessario presentarsi con un progetto. Tuttavia, durante i lavori di gruppo previsti dal laboratorio, sarà possibile proporre dei propri progetti come oggetto dell'esercitazione.

## 2. Quali documenti devono essere presentati per finalizzare la candidatura

*Personalità giuridiche (es. case di produzione):*

- Certificato di residenza o documento che attesti la residenza in una delle regioni del triveneto
- Descrizione dell'azienda corredata da **filmografia** dettagliata

- CV della/delle persona/persona che prenderà/prenderanno attivamente parte al programma per conto dell'azienda, nel quale sia/siano indicati contatti, numero di telefono e indirizzo email

Personalità fisiche (es. liberi professionisti):

- **Certificato di residenza o documento che attesti la residenza in una delle regioni del triveneto**
- CV corredato da **filmografia** dettagliata nel quale sia/siano indicati contatti, numero di telefono e indirizzo email

In entrambi i casi, il candidato dovrà unire alla documentazione una **lettera di motivazione** (minimo 1600 battute, spazi esclusi) che tocchi in modo approfondito i seguenti punti:

- Descrizione dei propri futuri obiettivi professionali
- Motivazioni che hanno spinto alla candidatura e aspettative nei confronti del programma
- Motivazione della propria idoneità a partecipare al programma
- Descrizione delle proprie debolezze in ambito lavorativo

### 3. Quando è possibile presentare domanda di partecipazione?

La domanda di partecipazione al programma può essere presentata sino alle **ore 23.59 del 17.09.2021**

Tutta la documentazione deve pervenire tramite format online Typeform.

### 4. Come avviene la selezione dei partecipanti al programma?

Dopo aver esaminato e valutato i documenti, un comitato di selezione composto dal team organizzativo di MAIA decide se la candidata/il candidato può essere ammessa/ammesso o meno al workshop e se la partecipazione avverrà con o senza progetto. Sarà facoltà del comitato richiedere un colloquio personale ai candidati.

Le candidature provenienti da professionisti che hanno già frequentato il corso durante le sue edizioni precedenti verranno prese maggiormente in considerazione.

### 5. Criteri per la selezione

IDM Film Fund & Commission si riserva il diritto di verificare e valutare tutte le candidature pervenute. La commissione di valutazione è composta da Alessandra Pastore e Graziella Bildesheim di MAIA Workshops. La commissione valuta i documenti dal punto di vista formale e giuridico con particolare attenzione alla loro completezza, al termine di consegna e al contenuto.

La valutazione avviene in due fasi:

1° Verifica formale della documentazione: consegna entro i termini temporali previsti, completezza di tutti i documenti e adempimento di tutti i requisiti (certificato di residenza, CV che attesti un anno minimo di attività e corrispondente esperienza nel settore dell'audiovisivo, lettera motivazionale).

2° Selezione dei candidati: La valutazione si svolge sulla base dei documenti presentati per la candidatura ed eventualmente sulla base di un colloquio conoscitivo con la candidata/il candidato.

I punti vengono assegnati come segue:

0 – 10: lettera motivazionale (potenziale sviluppo della professionalità della candidata/del candidato tramite il workshop)

0 – 10: curriculum e filmografia (completezza delle informazioni, esperienza di almeno un anno nel settore cinematografico, continuità dell'attività nel settore per il quale ci si candida)

I seguenti punti devono essere osservati:

- La commissione valuterà i candidati assegnando un punteggio da 0 (minimo) a 10 (massimo). I punteggi assegnati vengono ponderati per ogni singolo criterio di valutazione, in base al parametro assegnato.
- Verranno considerati idonei le candidate/i candidati che abbiano ottenuto un punteggio totale di minimo 7/10, raggiungendo un punteggio minimo di 6/10 in ciascun singolo criterio di valutazione.
- Qualora l'esito della valutazione di uno dei documenti di cui al paragrafo 5.2 (lettera motivazionale e curriculum vitae con filmografia corrente) sia insufficiente (punteggio inferiore a 6/10), le candidate/i candidati saranno escluse/esclusi dalla procedura di selezione.

## 6. Programma

25 ottobre 2021

**Company development & Sustainability per progetti e aziende dopo il Covid**

*La lecture sarà basata sui risultati del [Nostradamus Report](#) di cui si consiglia caldamente la lettura per prepararsi al meglio alla lezione*

26 ottobre 2021

**Focus sui Mercati: Quando, dove e come presentare i progetti**

27 ottobre 2021

**Focus RAI - i programmi culturali**

28 ottobre 2021

**Distribuzione nazionale**