

# Nikolaus von Schlebrügge

DOP, Operatore/cameraman, Primo assistente operatore

E-mail n.vonschlebruegge@gmail.com

Telefono 0043 6769414060

## Formazione

Periodo Istituzione/località

**IDM-Südtirol**

**MovieIT**

**MovieIT**

**Zelig, School for Documentary, Television and New Media**

**Universität Wien**

## Filmografia

### Capo elettricista

| Anno | Titolo                        | Regia                                | Casa di produzione | Campo          |
|------|-------------------------------|--------------------------------------|--------------------|----------------|
| 2018 | <b>Onions</b>                 | Anna Bressanini, Martin Tranquillini | Will o Wisp        | cortometraggio |
| 2017 | <b>Crimetube - Der Koffer</b> | Lisa Maria Kerschbaumer              | Albolina Film      | serie web      |

### Primo assistente operatore

| Anno | Titolo                              | Regia           | Casa di produzione | Campo                        |
|------|-------------------------------------|-----------------|--------------------|------------------------------|
| 2020 | <b>Expedition Arktis</b>            | Philipp Grieb   | UFA                | documentario per la TV       |
| 2019 | <b>Alkohol - Der globale Rausch</b> | Andreas Pichler | Miramonte Film     | documentario per il cinema   |
| 2018 | <b>Pastete</b>                      | Stefan Ghedina  |                    | lungometraggio per il cinema |
| 2018 | <b>PENG</b>                         | Martin Thaler   | Takt Film          | cortometraggio               |
| 2016 | <b><u>Das System Milch</u></b>      | Andreas Pichler | Miramonte Film     | documentario per il cinema   |

### Secondo assistente operatore

| Anno | Titolo                        | Regia             | Casa di produzione     | Campo                        |
|------|-------------------------------|-------------------|------------------------|------------------------------|
| 2018 | <b>Short Cuts from a Town</b> | Thomas Perathoner | Giafatto Entertainment | cortometraggio               |
| 2014 | <b><u>Monte</u></b>           | Amir Naderi       | Citrullo international | lungometraggio per il cinema |

### Best Boy

| Anno | Titolo   | Regia            | Casa di produzione  | Campo                        |
|------|--|------------------|---------------------|------------------------------|
| 2016 | <b><u>Die Pfefferkörner und der Fluch des schwarzen Königs</u></b> | Christian Theede | Letterbox, Albolina | lungometraggio per il cinema |

### DOP

| Anno | Titolo                                     | Regia       | Casa di produzione    | Campo          |
|------|--|-------------|-----------------------|----------------|
| 2020 | <b>Kein Hund, Leine Kamera, Kein Licht</b> | Gerd Weigel | Topfilm Entertainment | cortometraggio |

|      |   |                |   |                            |
|------|---|----------------|---|----------------------------|
| 2018 | <b><u>Das Tal (titolo di lavorazione)</u></b> | Nuno Escudeiro | Miramonte Film des Valerio Moser und Andreas Pichler OHG, Bozen | documentario per il cinema |
| 2017 | <b>The Curse</b>                              | Nuno Escudeiro | AO Norte  | cortometraggio             |
| 2016 | <b>Aspettando Leopoldo</b>                    | Michela Tomasi | ZeLIG   | documentario               |
| 2015 | <b>Cronache di Vento e Silenzio</b>           | Nuno Escudeiro | ZeLIG   | documentario               |

### Macchinista

| Anno | Titolo                         | Regia              | Casa di produzione | Campo                        |
|------|--------------------------------|--------------------|--------------------|------------------------------|
| 2016 | <b>Era ieri</b>                | Valentina Pedicini | Meproducadasolo    | cortometraggio               |
| 2015 | <b>Gespensterjäger</b>         | Tobi Baumann       |                    | lungometraggio per il cinema |
| 2013 | <b><u>Das finstere Tal</u></b> | Andreas Prochaska  | Allegro Film       | lungometraggio per il cinema |

