

# Fabio De Felice

Secondo assistente operatore, Data manager/wrangler

E-mail fabio.defelice84@gmail.com

Telefono +393475422864

## Formazione

| Periodo | Istituzione/località         |
|---------|------------------------------|
| 2007    | <b>ZeLIG Film School</b>     |
| 2007    | <b>Università Ca'Foscari</b> |

## Filmografia

### Secondo assistente operatore

| Anno | Titolo                                                                      | Regia                                        | Casa di produzione | Campo                        |
|------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------|------------------------------|
| 2017 | <b>Quand l'amour se creuse un trou</b>                                      | Ara Ball                                     | Kas Steets         | lungometraggio per il cinema |
| 2017 | <b>L'Echappée</b>                                                           | Myriam Bouchard, Francois Begin, Yan England | Amalga             | serie TV                     |
| 2013 | <b><u>Il commissario Rex – L'era glaciale / Kommissar Rex - Eiszeit</u></b> | Erhard Riedlsperger                          | Dog's Life         | serie TV                     |
| 2013 | <b>IL LEONE DI VETRO</b>                                                    | Salvatore Chiosi                             | Venice Film        | lungometraggio per il cinema |
| 2012 | <b>UN MATRIMONIO</b>                                                        | Pupi Avati                                   | DueA Film          | serie TV                     |
| 2012 | <b><u>Piccola Patria / Small Homeland</u></b>                               | Alessandro Rossetto                          | Arsenali Medicei   | lungometraggio per il cinema |
| 2011 | <b>THE FRUIT HUNTERS</b>                                                    | Yung Chang                                   | Eyesteel Films     | documentario per il cinema   |
| 0    | <b>Una nobile causa</b>                                                     | Emilio Briguglio                             | Running TV         | lungometraggio per il cinema |

### Operatore/cameraman

| Anno | Titolo                            | Regia            | Casa di produzione             | Campo                  |
|------|-----------------------------------|------------------|--------------------------------|------------------------|
| 2017 | <b>ICARUS</b>                     | Bryan Fogel      | Manatee Productions            | documentario           |
| 2016 | <b>Une année chez les Groulx</b>  | Frederic Leblanc | ORBI XXI                       | serie documentaristica |
| 2012 | <b>DIE GELÜBDE MEINES BRUDERS</b> | Stephanie Weimar | Florian Film und Bunbury Films | documentario per la TV |

### Data manager/wrangler

| Anno | Titolo                   | Regia           | Casa di produzione | Campo                        |
|------|--------------------------|-----------------|--------------------|------------------------------|
| 2015 | <b><u>Fräulein</u></b>   | Caterina Carone | Tempesta Film      | lungometraggio per il cinema |
| 2013 | <b><u>Fuori Mira</u></b> | Erik Bernasconi | Ventura Film       | lungometraggio per il cinema |

### Video assist

| Anno | Titolo                 | Regia                              | Casa di produzione    | Campo                        |
|------|------------------------|------------------------------------|-----------------------|------------------------------|
| 2014 | <b>MARCO POLO</b>      | Joachim Rønning and Espen Sandberg | The Weinstein Company | serie TV                     |
| 2014 | <b><u>Anita B.</u></b> | Roberto Faenza                     | Jean Vigo Italia      | lungometraggio per il cinema |











