

# Clara Schönthaler

Operatore/cameraman, Secondo assistente operatore

E-mail clara.schoenthaler@hotmail.com

Telefono +39 345 567 9666

## Breve descrizione

Laurea magistrale in filosofia (Università di Vienna), corso per assistenti di produzione (scuola di cinema ZeLIG a Bolzano), stage di 6 mesi presso il rental per macchine da presa, luce e grip REC a Roma, esperienza come operatore macchina (ORF, PULS 4 e PULS 24), come video assist operator e aiuto operatore per serie tv e lungometraggi, esperienza nella redazione di Mediaart Productions Coop/Rai Südtirol e come montatrice e produttrice. Esperienza con DaVinci Resolve e Premiere Pro.

Tedesco (madrelingua), italiano (C1), inglese (C1), francese (B2).

## Formazione

| Periodo     | Istituzione/località                           |
|-------------|------------------------------------------------|
| 2020 - 2021 | Filmschule ZeLIG                               |
| 2017 - 2017 | Filmakademie Wien                              |
| 2019 - 2022 | Universität Wien                               |
| 2014 - 2014 | Akademie Rechtenthal, Tramin an der Weinstraße |
| 2011 - 2016 | Sprachengymnasium Schlanders                   |
| 2016 - 2019 | Universität Wien                               |
| 2021 - 2022 | REC Rental Equipment Cine Tv Roma              |

## Filmografia

### Assistente di produzione

| Anno | Titolo              | Regia          | Casa di produzione    | Campo     |
|------|---------------------|----------------|-----------------------|-----------|
| 2020 | passwort:symphonie1 | Max Calanducci | Wiener Philharmoniker | serie web |

### Runner

| Anno | Titolo     | Regia             | Casa di produzione | Campo          |
|------|------------|-------------------|--------------------|----------------|
| 2019 | Eigenleben | Stephanie Falkeis | Filmakademie Wien  | cortometraggio |
| 2018 | Percht     | Béla Baptiste     | Filmakademie Wien  | cortometraggio |

### Stagista (fotografia)

| Anno | Titolo      | Regia             | Casa di produzione                                  | Campo                        |
|------|-------------|-------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------|
| 2021 | Sisters     | Linda Olte        | FENIXFILM Ltd, Albolina Film                        | lungometraggio per il cinema |
| 2021 | L'Immensità | Emanuele Crialese | WILDSIDE, Chapter 2, Warner Bros., Canal+, France 3 | lungometraggio per il cinema |

### Video assist

| Anno | Titolo                | Regia                     | Casa di produzione              | Campo    |
|------|-----------------------|---------------------------|---------------------------------|----------|
| 2022 | Luce dei tuoi occhi 2 | Fabrizio Costa            | Banijay Studios Italy, Mediaset | serie TV |
| 2021 | Herzogpark            | Jochen Alexander Freydnak | LETTERBOX Filmproduktion GmbH   | serie TV |

## Montaggio

| Anno | Titolo                                               | Regia         | Casa di produzione | Campo          |
|------|------------------------------------------------------|---------------|--------------------|----------------|
| 2019 | <b>Seduction of the Masses - The Prayer for Kurz</b> | Max Gurschler | Universität Wien   | cortometraggio |
| 2018 | <b>Trash Life</b>                                    | Max Gurschler |                    | cortometraggio |

## Operatore/cameraman

| Anno | Titolo                                                      | Regia                       | Casa di produzione             | Campo                  |
|------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|------------------------|
| 2024 | <b>Das Klima und ich</b>                                    | Max Gurschler/Markus Frings | Rai Südtirol                   | documentario per la TV |
| 2023 | <b>Südtiroler Blinddates</b>                                | Max Gurschler               | Initiative für mehr Demokratie | serie web              |
| 2022 | <b>Südtirol - Zwischen Sprachen zerrissen (WELTjournal)</b> | Ines Pedoth                 | ORF                            | reportage              |
| 2022 | <b>PULS4 Sommergespräche (Werner Kogler, Karl Nehammer)</b> |                             | PULS 4 / PULS 24               | Trasmissione TV        |

## Capo elettricista

| Anno | Titolo                          | Regia        | Casa di produzione | Campo     |
|------|---------------------------------|--------------|--------------------|-----------|
| 2022 | <b>Solarkreis - Geh Manuela</b> | Julian Davis |                    | videoclip |

## Secondo assistente operatore

| Anno | Titolo                             | Regia              | Casa di produzione    | Campo                        |
|------|------------------------------------|--------------------|-----------------------|------------------------------|
| 2023 | <b>Das fliegende Klassenzimmer</b> | Carolina Hellsgård | UFA Fiction GmbH (DE) | lungometraggio per il cinema |

## DOP

| Anno | Titolo                                           | Regia         | Casa di produzione | Campo    |
|------|--------------------------------------------------|---------------|--------------------|----------|
| 2024 | <b>Bullshit! Das strategische Streitgespräch</b> | Max Gurschler | Rai Südtirol       | serie TV |



© Clara Schönthaler



© Bernhard Mayr